

На поэтической волне

Василий САПУНОВ

* * *

Сюда мне приезжать
и радостно, и горько,
Моя деревня без меня грустит.
Я на неё взгляну с соседнего
пригорка,
И сердце бьётся трепетно
в груди.
Дома в безлюдье, в зарослях
скучают,
Понуро смотрят в стену
сорняка,
Кусты крапивы, будто псы,
кусают,
Ужом меж берегов ползёт река.
Всё незаметнее в траве дорога,
В лугах не бродят тучные стада.
И комом катится в душе тревога,
И криком воронов кричит беда.

Ты расшей мне рубашку, родная...

Ты расшей мне рубашку, родная,
Чтобы в поле цвели васильки,
Был колодец родимого края,
Чтобы ивы росли у реки.

Чтоб на ней колосилась пшеница,
В небе жаворонок сыпал трель,
И чтоб я из холодной криницы
Пил бы воду с горсти
в жаркий день.

Рукава ты расшей синей речкой,
А вдоль них расписные луга,
И твоё чтоб я слышал словечко,
И в тумане тонули стога.

Чтобы видел я край
в светлых росах
Под лучами вечерней зари,
Чтобы с песнею многоголосой
Возвращались домой косари.

Ты расшей мне рубашку, родная,
Пусть она навевает мне грусть.
Вышей счастье родимого края,
Я хочу помнить прежнюю Русь!

* * *

Угадает родительский край!
Не горят ярким светом окошки,
Укатился его каравай,
Растеряв зачерствелые крошки.
Зарастает Россия травой.
Разве этого деда хотели?
Чаще волчий - не тракторный вой
Слышу под завыванье метели.
И всё реже покосов следы
Вижу я у родного причала.
"Не подаст больше девка воды", -
Мне старушка одна отвечала.
Что же, я разлюбил этот край?
Или мне безразлична Отчизна?
Эх, гармошка, калинку играй!
Всех, кто спит, разбуди в этой
жизни!

Татьяна ЮДИНА

Родная Русь

В озёра синие гляжусь,
Любуюсь рек разливами,
Земля моя родная, Русь,
Какая ты красивая!
Над нами сосны до небес
И рощи соловьиные,
Леса полны таких чудес,
Чтоб были мы счастливыми.
Дожди идут, снега метут,
Звенят ручьи весенние,
Как хорошо, привольно тут,
В хорошем настроении
Мы ловим капельку дождя
И солнца лучик ласковый,
Лист клёна, золотом дразня,
Вновь под ногами шастает.
Снежинка в руки упадёт
И капелькой останется,
Любой наряд Руси идёт
Иль чудится, иль кажется.
Россия наша при луне
Прекрасна и при солнышке,
Такой дана тебе и мне,
Такою и запомнится.

Валентина МИЛЕЕВА

Мой отчий край

Мой отчий край! Тебя благодарю
За солнца свет и нежную зарю,
За вечер теплый, синий,
И серебристый иней.
За дивную красу берез,
За шум дождя и грохот гроз.
За речку Судость в берегах.
За трель соловушки в кустах,
Где можно порыбачить
И получить удачу.
За лес, роскошные поляны,
Дубы стоят, как великаны,
За красоту озер, криниц,
За голосистых певчих птиц.
Всей красоты не перечести.
Мой край богат и все в нем есть.
Я родилась здесь и живу,
И отчим краем дорожу.

2012 год - Год истории



ЦДРИ, поет Г.А.Каменный,
аккомпанирует дочь Инна

Старинный город Почеп за свою долгую историю дал России много замечательных имен. Далеко не все их помним мы, потомки, но родина, земля почепская, хранит в памяти своей, как мать держит в сердце каждого ребенка. Время от времени всплывают известные в прошлом имена и судьбы, переплетаясь между собой, а также с нашими совре-

рой взаимопонимания, тем настроением, который в зале невидим, но всегда ощущим, если он есть.

Неожиданно возникли вопросы при выяснении авторства этой песни. Теперь, после проведенных поисков, можно написать целый трактат на эту тему. Самым популярным и живучим оказался миф о том, что автором и первым исполнителем

остаётся неизвестен, автор музыки - тоже. Утверждение писателя Юрия Кувалдина, что авторами являются поэт Евгений Долматовский и композитор Марк Фрадкин, вызывает сомнения у меломанов.

Но зато точно известен оригинал, на котором основаны все тексты! Это стихотворение "Осенние журавли" русского поэта Алексея Михайловича Жемчужникова, родившегося в Почепе в 1821 году. Стихотворение написано им 28 октября 1871 года в местечке Югенгейм, близ Рейна. В нем точно переданы тоска и боль души, - в таком состоянии находился тогда Алексей Михайлович. Он привез в Германию на лечение свою любимую, тяжело больную жену, уже длительное время находившуюся вне России. Надежды на спасение не было. Осень. Тоска. И вдруг - журавли! Летят на юг "из холодной страны", из его отчизны. Заканчивается стихотворение строками, которые невозможно выбросить, на них строятся все варианты:

"О, как больно душе,
как мне хочется плакать!
Перестаньте рыдать надо мной,
журавли!"

А вот текст оригинального стихотворения "Осенние журавли" А. М. Жемчужникова:

Сквозь вечерний туман мне
под небом стемневшим
Слышен крик журавлей
всё ясней и ясней...
Сердце к ним понеслось,
издалека летевшим,
Из холодной страны.

ренное чувство честности и справедливости, критическое отношение к изъянам общества. Например, сенатор Михаил Николаевич Жемчужников "активно выявлял злоупотребления местных властей", а сын его, поэт Алексей Жемчужников, "представлял крайне редкий в то время пример истинного патриота, болезненно чувствующего действительное зло своей родины и желающего ей настоящего добра". Именно здесь, в почепском крае, и появился известный образ Козьмы Пруткова.

В этих местах, включая Почеп и Красный Рог, подолгу жили и творили образованнейшие, деятельные и, вместе с тем, скромные люди, настоящие патриоты России, которые составляли ее гордость, где бы ни служили.

Невозможно не провести следующую аналогию. Думаю, что не все жители Почепы знают о существовании "Энциклопедии "Люди нашего тысячелетия"". Авторы этого Федерального информационного проекта убеждены, что главное национальное богатство любой страны - это ее люди. В каждом томе энциклопедии они рассказывают о "капитале" России: "о личностях ярких, вдохновенных, истинных патриотах, воля, талант, труд и деловая хватка которых являются залогом могущества и процветания нашего государства". Лица, внесенные в Энциклопедию, награждаются утвержденной медалью "Человек 1000-летия". В число героев шестого тома Энциклопедии вошли многие известные в России лич-

Сплетение имен и судеб

Об уроженцах Почепе: поэте Алексее Жемчужникове и певце Геннадии Каменном

менниками. Так неожиданно соединились имена двух людей, рожденных в Почепе в разных столетиях: поэта XIX века Алексея Михайловича Жемчужникова и известного ныне почепцу народного артиста России Геннадия Каменного. Произошло это в прошлом году, когда репертуар певца пополнился сразу несколькими новыми произведениями: неизвестными поздними романсами Вадима Козина на стихи Анны Ахматовой "Память о прошлом", "Не страши меня горькой судьбой", классической для лирического тенора песней Фальво - "Скажешь, девушки", песней Андрея Эшпая на стихи Евгения Евтушенко "Зашумит ли клеверное поле" и многими другими.

Об истории, связанной с одной из новых песен в репертуаре Геннадия Каменного, я хочу рассказать.

Где бы ни жил Геннадий Аркадьевич, он всегда связан невидимыми нитями необычайной силы с родным Почепом. Никогда не скрывает, что именно на родине черпает силы и вдохновение, раньше старался как можно чаще приезжать в родительский дом, любил выступать перед земляками. После того, как мама, Евгения Михайловна Каменная, не смогла уже жить одна и уехала к дочери и дом пришлось продать, Геннадий вдруг в столице стал чувствовать себя порой, как на чужбине. На Родине - не хватает родины! Привезя из родного почепского дома некоторые старые предметы, что-то вроде дореволюционных слесарных тисков своего деда и разместив их на подмосковной даче, Геннадий Аркадьевич стал чувствовать себя там почти как на малой родине. Именно в этот момент ему стала близка и понятна широко известная песня якобы Петра Лещенко "Журавли". Пронзительные слова этой песни зазвучали для Геннадия Каменного по-новому, запали в сердце. В считанные дни песня была записана, прозвучала на "Радио России", вошла в репертуар.

Земляки Каменного, наверное, знают, что он поет только те произведения, которые трогают его сердце, близки по духу, по настрою, по взгляду на жизнь, даже если они не вызывают одобрения у некоторых представителей власти. Например, за исполнение Каменным песни "Поставьте памятник деревне" (автор Николай Мельников) иногда получают нарекания и организаторы концертов в разных гастрольных городах.

Песня "Журавли", или "Здесь под небом чужим", как ее стали называть, чтоб не путать с одноименным шедевром Яна Френкеля на слова Расула Гамзатова, вошла в репертуар Геннадия Аркадьевича. Слушатели чувствуют тоску и душевную боль, с которой она исполняется, и отвечают не только аплодисментами, но и особой атмосфе-

"Журавлей" являлся Петр Лещенко. Эта версия продолжала жить даже после рассказа вдовы певца Веры Георгиевны Белоусовой-Лещенко, что Петр Лещенко не только не сочинял и не пел этой песни, но даже не знал о ее существовании. Истоки этой ошибки были в том периоде, когда "на ребрах" (на рентгеновской пленке) тайно записывали запрещенные песни и запрещенные голоса и продавали "самодел" по приличной цене. На этих пластинках голос популярного и запрещенного Петра Лещенко в 50-е годы идеально "заменял" голос певца Николая Маркова, солиста ансамбля "Джаз табачников". Как выяснилось, песня была почти точно воспроизведена с грампластинки примерно 1935 года в исполнении Н.Шевцова.

Впоследствии эта чрезвычайно популярная песня исполнялась многими певцами, была записана и ресторанным певцом Аркадием Обориным в сопровождении аккордеониста Александра Мошкарева. Харьковским заводом "Харпластмас" была выпущена грампластинка с исполнением Ольги Кравченко, мелодия та же в обработке Ильи Жака, а автором текста указан В.Зубин. Но эти слова были очень далеки от распространённого текста. Вообще вариантов текста появилось великое множество: неизвестные "соавторы" изменяли слова, подстраивая их под тему любой эмиграции, изгнания, ссылки, заключения. Появились даже "Журавли над Колымой".

Самый распространенный, традиционный текст песни "Журавли" таков:

Здесь, под небом чужим,
я как гость нежеланный,
Слышу крик журавлей,
улетающих вдаль.

Сердце бьётся сильнее,
видя птиц караваны,
В дороге края провожаю их я.
Вот всё ближе они, и всё
их громче рыданья,
Будто скорбную весть мне
они принесли.

Так откуда же вы, из какого
вы края
Прилетели сюда на ночлег,
журавли?

Холод, дождь и туман,
непогода и слякоть,
Вид унылых людей, урюмой
земли.

Ах, как больно в груди, как мне
хочется плакать.
Перестаньте рыдать надо мной,
журавли.

Пронесутся они мимо скорбных
распятий,
Мимо белых церквей и больших
городов.

А вернутся они - им раскроет
объятия
Дорогая земля, то Отчизна моя.

Автор этого распространенного текста "Здесь под небом чужим..."

с обнаженных степей.
Вот уж близко летят и все
громче рыдая,
Словно скорбную весть мне
они принесли...

Из какого же вы неприветного
края
Прилетели сюда на ночлег,
журавли?..

Я ту знаю страну, где уж солнце
без силы,
Где уж савана ждет, холодея,
земля

И где в голых песах воет ветер
унылый,-

ности из сферы науки, культуры, политической и государственной деятельности, в том числе патриарх Кирилл, президент того периода Дмитрий Медведев и народный артист России, почетный гражданин Брянской области Геннадий Каменный.

Почеп продолжает свои славные традиции - дарит стране достойных граждан!

P.S. Совсем недавно, в начале июня Геннадий Каменный провел несколько дней в Турции, в городе не совсем курортном, где русские



п.Рамасуха. Каменная горка

То родимый мой край,
то отчизна моя.

Сумрак, бедность, тоска,
непогода и слякоть,
Вид урюмой людей,
вид печальный земли...

О, как больно душе, как мне
хочется плакать!
Перестаньте рыдать надо мной,
журавли!..

28 октября 1871 г.
Югенгейм, близ Рейна
("А.М.Жемчужников.
Стихотворения",
Москва: Советская Россия, 1988).

Меломаны сетуют, что никто еще не спел эту песню на оригинальные слова Жемчужникова, дворянина из Почепе. Вероятно, это и предстоит сделать его земляку Геннадии Каменному! Мне же захотелось подробнее ознакомиться с биографией этого поэта. После всего прочитанного Почеп стал представляться каким-то особенным, таинственным местом, в котором рождались и жили люди, наделенные большими талантами: художники, поэты, писатели, государственные деятели! Но была одна особенная черта, присущая большинству из них - это обост-

есть, но их немного. Поездка состоялась по настоятельному предложению организаторов мероприятия в Царской башне Казанского вокзала Москвы, на которые часто приглашался Геннадий Аркадьевич как певец. Поддавшись уговорам, он начал скучать по России, еще не уехав в Турцию, и считал дни до возвращения.

Немудрено, что когда в городе Мерсине попросили его спеть две песни со сцены в культурно-развлекательном шоу для русских, Геннадий Каменный спел то, что называется "нарочно не придумаешь". Первой прозвучала песня со словами "...не нужен мне берег турецкий, чужая земля не нужна", второй стала "Русское поле". И что вы думаете?! Встали, аплодируя, все зрители до единого, встали со слезами на глазах! А петь после этого пришлось целый час. И, конечно, была исполнена и песня по оригинальному стихотворению Алексея Жемчужникова "Осенние журавли".

Наталья ДОРОФЕЕВА.

Фото из архива Г.А.Каменного предоставлены автором публикации.